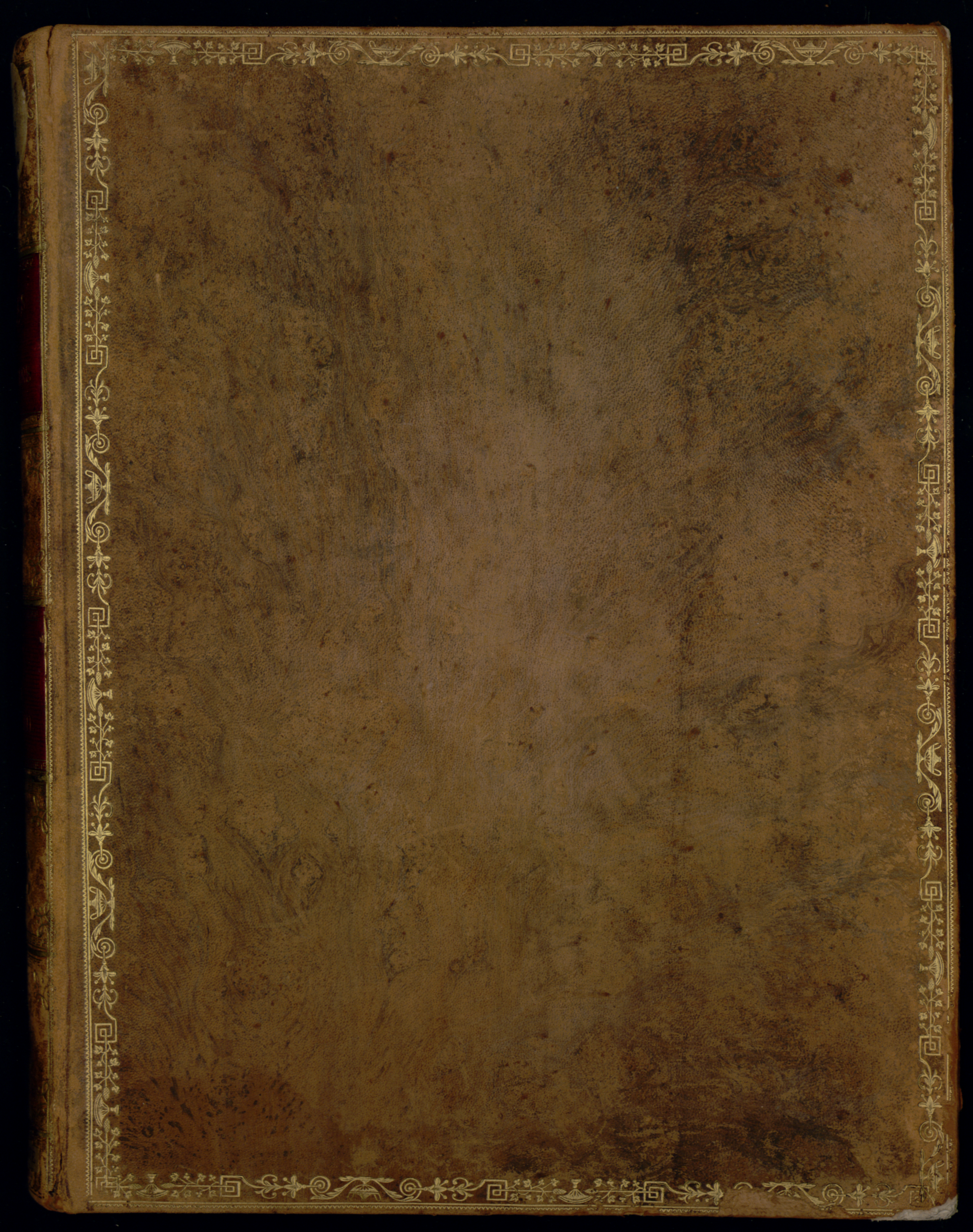
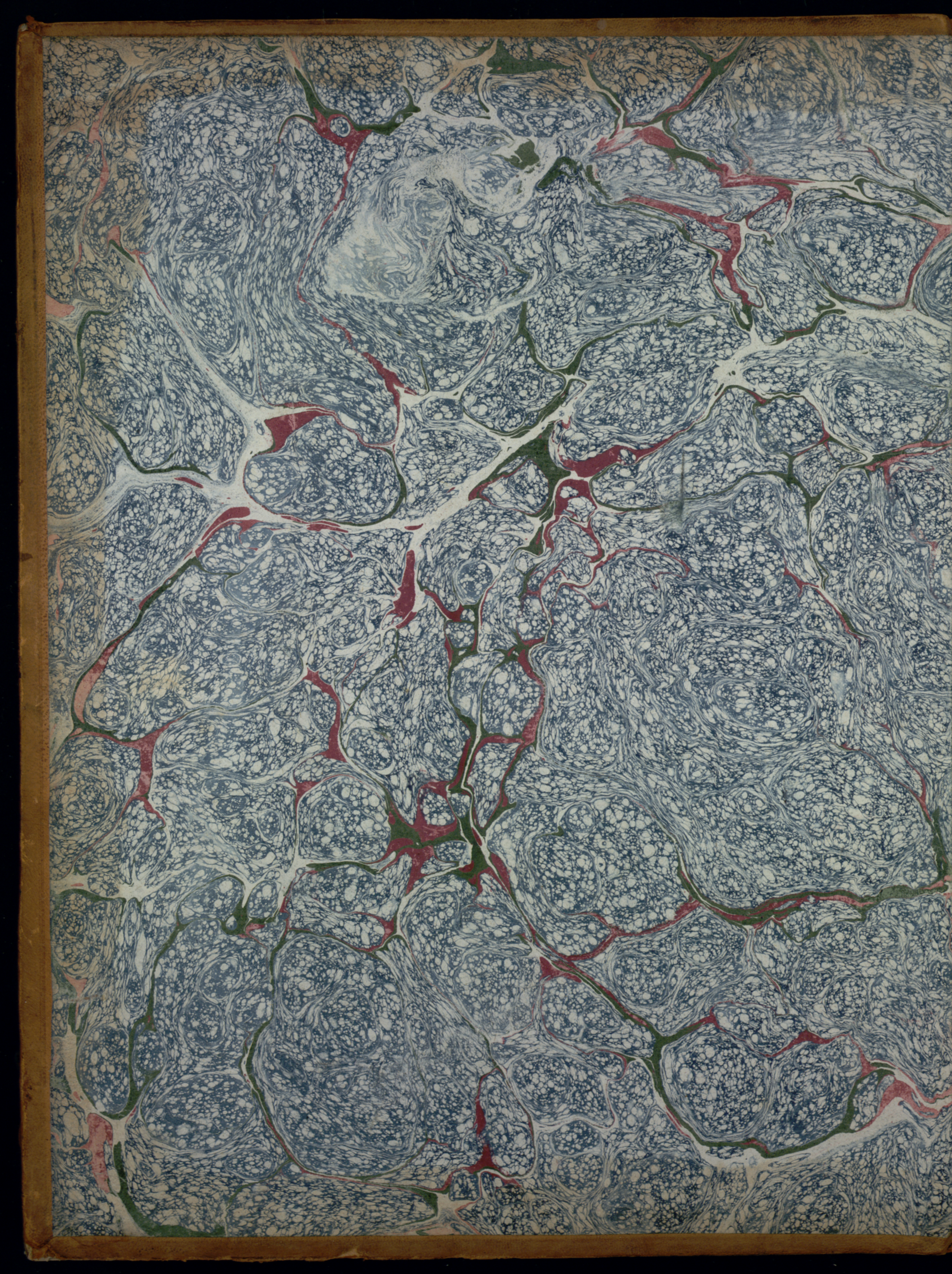
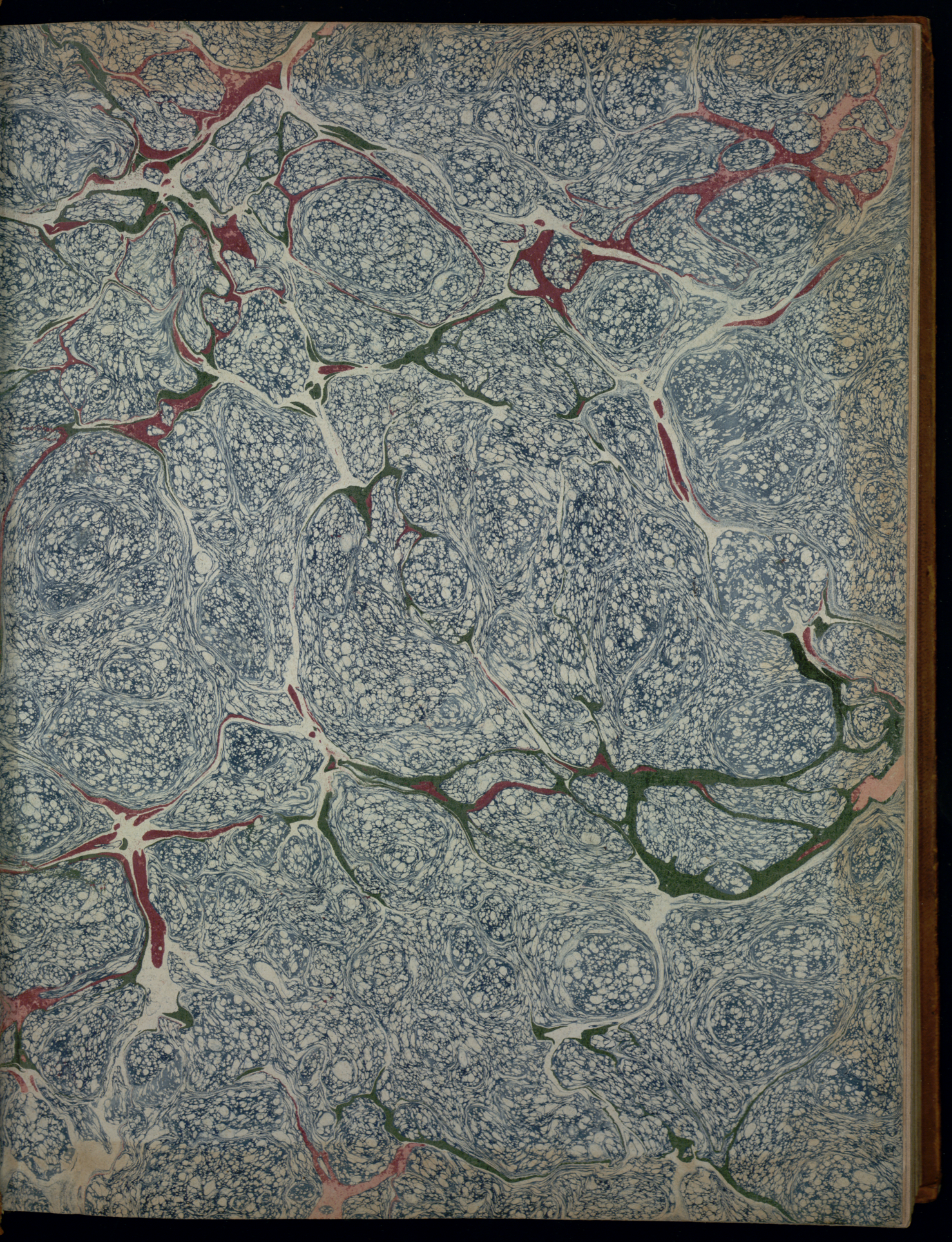

V 3
16
Supp
AIRS
ITALIENS
I.ER
RECEUIL
RÉSERVE









V f° sup. 16 Réserve t. 3

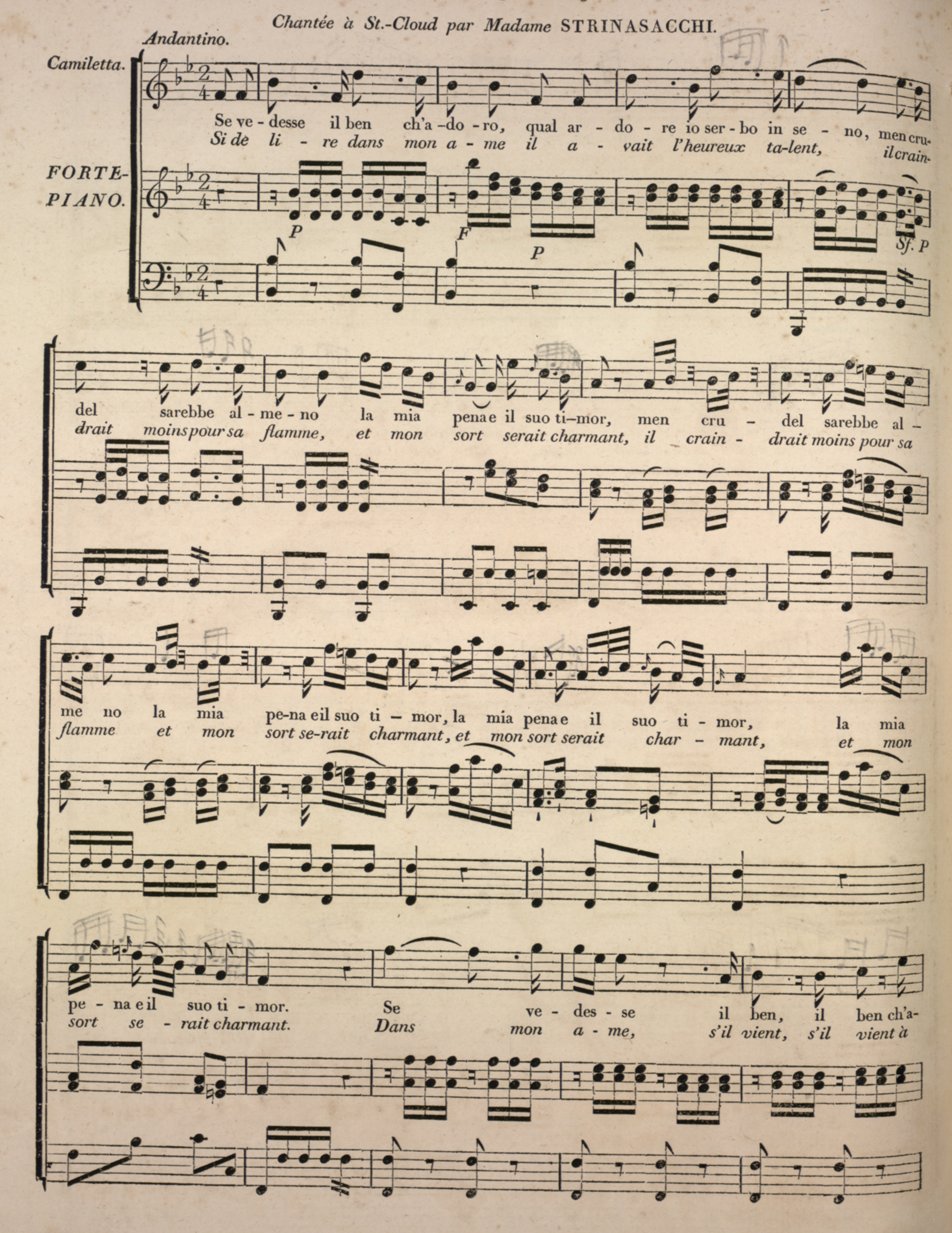
P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa correta...	p.7.
P.3	Ferrari. (Signr.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiratrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustié..	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9	Païsiello (Jean)	Airs choisis des operas bouffons italiens. 1ère suite.	p.43.
		Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10	Cimarosa.	Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2e suite.	p.59.
		Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone".	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
P.11	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ..("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Për.	Aria della Camilla o sia il soterraneo. (On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2e air: "Ciel qui lis...") [le mariage"...)	p.93.
P.14	"	" " " (3e air: "Entre les bras de ta mère"...)	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemigi generosi"...	p.117.
	"	Aria. (allegretto gracioso)..	p.125.
	Martini (V.)	Duettino nella Cosa rara..."	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante".. (Si de lire de mon âme"...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Feminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("Cesse ô monstre impie"...)	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujo Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante"... ("Mettre en pratique"...)	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggiri Amorosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arleggiani"".	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de" due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'"Alzire"... ("La retraite convient aux peines"...)	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.

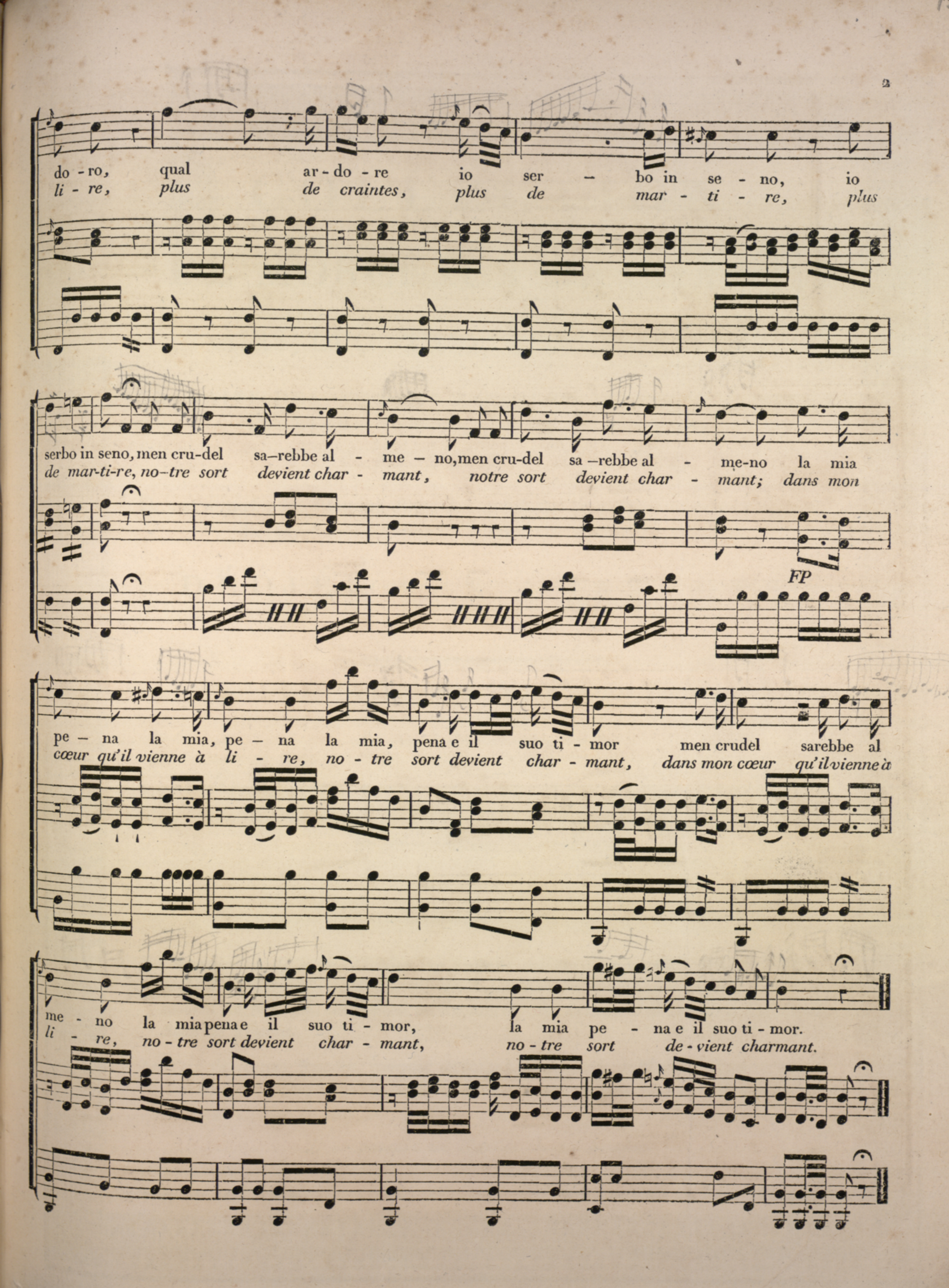
pièce 16

CAVATINA

Nella FINTA AMANTE, Musique *del Signor* PAESIELLO,

Chantée à St.-Cloud par Madame STRINASACCHI.




2
do - ro, qual ar - do - re io ser - bo in se - no, io
li - re, plus de craintes, plus de mar - ti - re, plus
serbo in seno, men cru-del sa-rebbe al - me - no, men cru-del sa-rebbe al - me-no la mia
de mar-ti-re, no-tre sort devient char - mant, notre sort devient char - mant; dans mon
FP
pe - na la mia, pe - na la mia, pena e il suo ti - mor men crudel sarebbe al
cœur qu'il vienne à li - re, no - tre sort devient char - mant, dans mon cœur qu'il vienne à
me - no la mia pena e il suo ti - mor, la mia pe - na e il suo ti - mor.
li - re, no - tre sort devient char - mant, no - tre sort de - vient charmant.

